

Asignatura TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II (Grado en Filosofía)

Código 572022

Segunda Prueba Presencial – Mayo/Junio 2019 (2^a semana)

Conteste a cinco preguntas a elegir entre las siguientes:

- 1.- La fundamentación de las ciencias del espíritu según Dilthey
- 2.- El proyecto heideggeriano de una fenomenología hermenéutica
- 3.- La circularidad de la comprensión en Gadamer
- 4.- Los intereses del conocimiento según Habermas
- 5.- El drama musical como obra de arte total en el joven Nietzsche
- 6.- El eterno retorno y la noción de interpretación
- 7.- El método genealógico
- 8.- Nietzsche y el proceso civilizatorio en la historia europea

Duración: DOS HORAS

010203096

16054860

UNED	GRADO EN FILOSOFÍA		
	70012068 -TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II		
	VERTIGINOSO		
Junio 2019	05/06/2019 Hora de entrada: 11:15 Hora de salida: 13:15	Examen tipo: DESARROLLO NACIONAL-U.E. 2ª SEMANA	PTA-0 AULAS A/B Fila: 8 Columna: 1 Hoja 1 de 2 (+1)

VALLEJO GARAY, MARIA

MADRID-GREGORIO MARAÑON - 053027

Material: Ninguno

- Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
- NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA
- NO USE LÁPIZ NI TÍPEX. Utilice bolígrafo negro o azul.

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
(Rellene el cuadro completamente)

① Fundamentación ciencias espirituales
 Schleiermacher sería el primero en fundamentar un método hermenéutico. Para Gadamer, la comprensión es comprender investigando, mientras que para Dilthey la comprensión necesita un método ~~comparativo~~ y utilice la simpatía y un método deductivo donde la conclusión se deriva de los premios.

Dilthey fundamentó la comprensión del conocimiento histórico donde hace falta una investigación de lo histórico concreto para pasar de lo individual a lo universal. El yo es un y los vivencias personales, que son vitales con un modelo de sujeto más objeto. Las vivencias son contenidas en una estructura, que de unidad y que los nexos psicológicos. Estas vivencias hermenéuticas serían la base de las ciencias del Espíritu.

Dilthey intentó con la psicología fundamentar hermenéuticamente las ciencias del Espíritu.



05/06/2019

DNI:

CLAVE DE SESIÓN: VERTIGINOSO

UNED

ESTUDIANTE: MARÍA VALLEJO GARAY

ESTUDIOS: FILOSOFÍA

ASIGNATURA: TEORÍA CONOCIMIENTO 2

Diferencias entre las ciencias del Espíritu y las de la naturaleza. En las ciencias del espíritu utiliza el método que precede la verdad. Es positivista y al igual que hay sólo una ciencia verdadera (la de Newton) hay un sólo método para la comprensión. En su etapa posterior influido por el ~~romanticismo~~ idealismo romántico, Dilthey propone las ciencias del espíritu como superiores a las de la naturaleza. El espíritu produce desde si los otros, y el hombre se conoce a si mismo. Las ciencias del Espíritu son comprensión, el Espíritu es histórico y vivo, y están dotadas de transparencia. Las ciencias naturales, más opacas son explicación, donde la naturaleza es mecánica e inerte.

Influyó en Heidegger y Ortega al citándole Gadamer por psicólogo.

Su intento de fundamentar hermenéuticamente las ciencias del espíritu fracasaría al no poder verificar la experiencia individual y necesitar de la ciencia.

② Heidegger y la fenomenología hermenéutica.

Heidegger recurre a la ontología y se pregunta por el sentido, el lugar y la verdad del ser. Para él, es el Dasein el ser por excelencia, es un ser-ahí, pero a lo vez es mundano, un ser-en-el-mundo, no como la creencia cristiana de la vida más allá de la muerte.

Su análisis tiene una doble perspectiva, por un lado es fenomenológico, donde descubre y analiza la existencial o vida humana, y por otro es hermenéutico. Su Dasein supera con creces el método. Para él, la comprensión es un poder ser, no como Dilthey que es método, o Gadamer que es un acercamiento. El estar ahí es la clave de su base hermenéutica, donde existe y tiene un carácter ontológico. Existe un horizonte con un lenguaje fundamental, además de vincular el tiempo al ser. Criticaría la metafísica al olvidar este el tiempo en el ser, y también su historicidad.

Utiliza la fenomenología hermenéutica para descubrir un ser con horizonte y lenguaje, con preocupación y con historia.

Para él "solo el lenguaje manifiesta al mundo".

05/06/2019

DNI:

CLAVE DE SESIÓN: VERTIGINOSO

UNED

ESTUDIANTE: MARÍA VILLEJO GARAY

ESTUDIOS: Filosofía

ASIGNATURA: TEORÍA CONOCIMIENTO 2

5) El drama musical en el joven Nietzsche

En el reciniente de la tragedia, Nietzsche pone de manifiesto la importancia del arte como "tragedia" para afirmar la vida y como forma de educación y renovación cultural. Con los músicos se puede volver al Uno primordial, la naturaleza creadora, y veía en los óperas de Wagner el vehículo correcto para poder retornar a los griegos y a su tragicidad. Son los griegos el ideal a seguir en la modernidad, cree que hoy que los griegos para poder evaluar el presente. Se necesita la ilusión y lo desmesurado del arte Dioníaco con la voluntad de poder, y los instintos y la pasión para llegar a ~~la civiliz~~ ser civilizado como el arte apolíneo donde reino el orden, la razón, y la moral.

Aunque ensalzaría a Wagner y su obra en su juventud luego lo despreciaría al ver que obedece a la opinión pública, y al considerar su obra y su ópera como hipócrita y falsa. No que tiene la música para conseguir superación necesaria nihilismo y llevar a cabo el eterno retorno a la antigüedad, para fomentar el genio y la excepción.

⑦ El método genealógico

Utilizarás el método genealógico como diagnóstico, donde serán el cuerpo el hilo conductor.

Si filológico le parece un buen arma contra la teología, y con ello el conocimiento de lo antigüedad nos ayude en el presente. Si educación como cultivarse a si mismo nos lo filológico, es necesario para acabar con el "filisteo culto" y superar el nihilismo.

Se supone así la mala hermenéutica bíblica, y ahora lo filológico lee bien el texto gracias al cuerpo y a la "honestidad filológica" consiguiendo así afirmar la vida.

En el cuerpo está presente lo wanted de poder que ya no es ~~el~~ libre arbitrio de San Agustín, ni la libertad moderna, es un pathos del querer que para Nietzsche más pionero y vitalista que para Schopenhauer. Es una experiencia corporal donde más fuerza significa más poder.

Consta de instintos y pasiones que hay que identificar pero también valorar.

Tome como criterio del cuerpo la salud y la enfermedad, y es lo filológico con el cuerpo como hilo conductor el protagonista de su método genealógico.

⑧ Nietzsche y el proceso civilizatorio en lo histórico Europeo

La moral, el dogme, y el cristianismo son para él la génesis / origen del Nihilismo, la vida sin sentido.

Tiene una perspectiva negativa, donde ocurre una desvalorización, los valores existentes ya no sirven pero también hay que ver la oportunidad de crear nuevos valores.

Este nihilismo está presente en la sociedad Europea, donde ~~es~~ reina la presión, y el subano.

Culpa al cristianismo de mala conciencia, de ver el poder como algo negativo y de preferir un individuo ~~es~~ sin voluntad, programado para que el Estado puede dominarlo.

En este sociedad europea existirían dos morales; por un lado la moral de los señores, donde prima lo bueno, lo espontáneo y la moral de los esclavos donde surge el odio, y prima lo no espontáneo, lo malo. Con estas dos morales surge la jerarquía, y el patrón de la diferencia.

Contra la moralidad cristiana propone la ética de lo singularidad, con comportamientos singulares que no limitan al individuo, donde reina la vitalidad y salud del Übermensch.

Nietzsche propone des acabar con el tiempo lineal,
y volver al los griegos, ensalzar el instante,
del presente para llegar a la felicidad y la ^{auto}superación.
Superando el Nihilismo acabaríamos con el
desmoronamiento de la sociedad Europea, con el resurgir
que no deja espacio para la victoria de la Bildung.