

Introducción a la teoría literaria
(Grado en Lengua y Literatura Españolas / Grado en Filosofía)

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

- 1.- No se permite el uso de ningún material.
- 2.- La *respuesta correcta* a cada una de las 20 preguntas de la primera parte se califica con 0,25 puntos; la *respuesta errónea* resta 0,06 puntos; las *respuestas en blanco* no puntúan.
- 3.- Debe señalar solo una de las respuestas.
- 4.- Es necesario obtener un mínimo de 2,5 puntos en cada una de las partes para aprobar la asignatura.
- 5.- En la segunda parte, para las respuestas a las dos preguntas sobre el texto de Aristóteles, es aconsejable anotar en un borrador todo lo que le sugiera el texto, y solo cuando lo tenga bien meditado emprender la redacción de las respuestas. Límitese al espacio reservado a cada una de las cuestiones y **escriba, por favor, con letra clara.**
- 6.- **Entregue solo la hoja de lectura óptica y las respuestas de la segunda parte.** [1]

PRIMERA PARTE

1. ¿Qué dicotomía horaciana resume la reflexión sobre las funciones de la literatura?
 - a) Enseñanza – deleite
 - b) Naturaleza - arte
 - c) Belleza – fealdad
 - d) Verdad – falsedad

2. ¿Qué autor se considera hoy referencia obligada cuando hablamos de semiótica rusa?
 - a) Lotman
 - b) Lenin
 - c) Goldmann
 - d) Lukács

3. Los préstamos o coincidencias temáticas que se dan entre la literatura y otras artes son estudiadas específicamente por:
 - a) La literatura comparada
 - b) El formalismo ruso
 - c) Las teorías psicológicas
 - d) La teoría de los polisistemas

4. ¿Qué es lo que manifiesta la decisión, según Aristóteles?
 - a) La catarsis

- b) La melopeya
 - c) El carácter
 - d) La anagnórisis
5. Según Mauron, el “mito personal” al que se llega por medio de redes de metáforas, figuras y situaciones dramáticas, puede definirse como:
- a) El héroe imperfecto con el que se identifica todo escritor
 - b) El héroe clásico que toma un autor como modelo
 - c) El fantasma más frecuente en un escritor
 - d) El personaje clásico que marcó la forma de escribir de un autor
6. ¿Cómo se llama la teoría que propone adoptar un tono diferente en el discurso según la materia o tema que trate?
- a) Teoría de la catarsis
 - b) Teoría de la imitación sociológica
 - c) Teoría del reflejo artístico
 - d) Teoría de los tres estilos
7. ¿Qué teórico se interesa por la reproducibilidad del arte en cuanto esta supone, también, una democratización del mismo?
- a) G. Lukács
 - b) Walter Benjamin
 - c) Lucien Goldmann
 - d) Robert Escarpit
8. El pensamiento de Jean-Paul Sartre sobre la literatura está estrechamente motivado por:
- a) La función del inconsciente en el proceso creador
 - b) El papel que desempeña el artista en su existencia social
 - c) La relación que guarda el estilo de los discursos con el tono y la materia
 - d) La necesidad de registrar la multiplicidad de hablas sociales en la obra literaria
9. Para la teoría de los polisistemas, la literatura es:
- a) Un reflejo de la personalidad de su creador
 - b) Una muestra de la realidad polifónica
 - c) Un sistema que se integra en el conjunto de los sistemas culturales
 - d) El medio de expresión que refleja mejor los contenidos de la psique humana
10. Según René Wellek, ¿qué disciplina estudiaría los principios de la literatura, sus categorías, criterios, etc., y no obras concretas?
- a) La historia literaria
 - b) La crítica literaria
 - c) La literaturología

- d) La teoría de la literatura
11. La teoría de Benedetto Croce que asimila lingüística y poética y considera que no hay diferencia entre lengua literaria y lengua de comunicación implica que:
- a) La lengua literaria es superior a la lengua comunicativa
 - b) No hay lugar para lo original, lo creativo, lo individual
 - c) No hay lugar para lo genérico, lo repetitivo, lo normativo, lo institucional
 - d) Existen distintos dialectos según la función del uso de la lengua
12. En la teoría aristotélica de los géneros el teatro se asocia a un modo de imitación:
- a) Narrativo
 - b) Normativo
 - c) Taxonómico
 - d) Activo
13. El uso de fórmulas estereotipadas, la objetividad y claridad en el lenguaje y la dignificación de cosas por la memoria de su pasado, son típicas de:
- a) La épica
 - b) La tragedia
 - c) La comedia
 - d) La lírica
14. Según Aristóteles, la tragedia aventaja a la epopeya porque:
- a) Da mayor cabida al elemento maravilloso y, por lo tanto, produce mejor la catarsis
 - b) Es visible en la lectura y en la representación, y tiene una mayor unidad de acción
 - c) Influye más en las decisiones de la clase dirigente
 - d) Recrea los mitos de manera más coherente y con mayor variedad en el tipo de verso
15. ¿Cómo denomina Roland Barthes a la multiplicidad de informaciones procedentes del decorado, la iluminación, gestos, música..., que se reciben en un espectáculo?
- a) Dialogismo
 - b) Polifonía informacional o espesor de signos
 - c) Intertextualidad
 - d) Caracterización
16. En la tragedia aristotélica la agnición designa un cambio:
- a) Del conocimiento a la ignorancia
 - b) De la ignorancia al conocimiento
 - c) De la acción en sentido contrario y de manera verosímil o por necesidad
 - d) De la compasión al temor y del temor a la compasión

17. ¿Con qué género mayor asociaría las siguientes manifestaciones: cancioncillas, villancicos, odas, elegías?
- La épica
 - La lírica
 - El drama
 - El ditirambo
18. Las alteraciones en el orden cronológico de los relatos se conocen en narratología con el nombre de:
- Iteraciones
 - Digresiones
 - Cronotopo
 - Anacronías
19. ¿Qué género de los que siguen situaría en la frontera de lo que se considera literatura?
- Ensayo
 - Auto sacramental
 - Égloga
 - Novela picaresca
20. ¿A qué nombre de los que siguen asociaría la combinación de niveles lingüísticos (morfología, sintaxis, semántica o lógica) y tipo de operación (supresión, adjunción o permutación) en la elaboración de un cuadro de figuras retóricas o *metáboles*?
- Rifatterre
 - Grupo MI
 - B. Croce
 - T. Todorov

SEGUNDA PARTE

Pues bien, el temor y la compasión pueden nacer del espectáculo, pero también de la estructura misma de los hechos, lo cual es mejor y de mejor poeta. La fábula, en efecto, debe estar constituida de tal modo que, aun sin verlos, el que oiga el desarrollo de los hechos se horrorice y se compadezca por lo que acontece; que es lo que le sucedería a quien oyese la fábula de Edipo. En cambio, producir esto mediante el espectáculo es menos artístico y exige gastos.

Y los que mediante el espectáculo no producen el temor, sino tan solo lo portentoso, nada tienen que ver con la tragedia; pues no hay que pretender de la tragedia cualquier placer, sino el que le es propio. Y, puesto que el poeta debe proporcionar por la imitación el placer que nace de la compasión y del temor, es claro que esto hay que introducirlo en los hechos.

[Aristóteles, *Poética*, 1453b]

1.- Sintetice la idea central del texto y comente los temas de la teoría aristotélica que se tratan en él. (2,5 puntos)

2.- Relacione el texto con las distintas teorías estudiadas sobre las funciones de la literatura. (2,5 puntos)

010102517

UNED	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS		
	64011107 - INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA		
			PRESTANCIA
Junio 2019	20/05/2019 Hora de entrada: 08:53 Hora de salida: 10:53	Examen tipo: MIXTO	SALÓN Fila: 8 Columna: 3
ASTURIAS - 046000		NACIONAL 1ª SEMANA	Hoja 1 de 6 (+1)
Material: Ninguno			

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA
NO USE LÁPIZ NI TÍPEX. Utilice bolígrafo negro o azul.

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
 (Rellene el cuadro completamente)

INSTRUCCIONES:

C1

CASO 1: Si solamente se marca una fila, la respuesta correcta es esa

Anular	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C2

CASO 2: Si se marca la segunda fila, no se tiene en cuenta la primera

Anular	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C3

CASO 3: Marcar «Anular» es igual que no contestar a la pregunta

Anular	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

BIEN MAL

Las casillas deben rellenarse en su totalidad

1 A B C D Anular <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	11 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3 A B C D Anular <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13 A B C D Anular <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	16 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	17 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	18 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	19 A B C D Anular <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	20 A B C D Anular <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Número total de hojas entregadas (incluyendo ésta):

3

U

2

U

U

U

U

U

2

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

1.- Sintetice la idea central del texto y comente los temas de la teoría

aristotélica que se tratan en él. (2,5 puntos) Nos encontramos ante un fragmento de la obra "Poética" de Aristoteles (Sival), obra de carácter esotérico en el sentido de que fue concebida para mostrar las enseñanzas no para ser publicada de ahí su carácter fragmentario. Dicha obra aborda tres temas principalmente: ① la poesía en general (5 capítulos), medios, objetos y modos de imitación ② la tragedia (17 capítulos) ③ Comparativa entre tragedia y epopeya (4 capítulos). En el fragmento que nos ocupa está centrado en la segunda temática: la tragedia y trabaja la IDEA CENTRAL de la catarsis como fin y efecto inevitable de la tragedia (purgación de afectos y emociones a través del temor y de la compasión) para el desarrollo de esa idea central que trabaja aborda distintos TEMAS DE LA TEORÍA ARISTOTÉLICA

- La tragedia, en cuanto imitación de acción y vida a través de la acción y el espectáculo, debe procurar la catarsis precisamente a través de la fabula, de los hechos, junta acción y a través de la acción debe procurar la catarsis.
- La fabula, como elemento cualitativo de contenido de la tragedia. Recogiendo y reflejando peripecia agónica y lance poético debe procurar temor y compasión, que el espectador, con los giros del sortunio al infortunio, del desmoronamiento al empujamiento y con los hechos se horroriza y se compadecerá.
- El espectáculo, como elemento cualitativo de forma de la tragedia y que lo diferencia (entre otras cosas) de la epopeya (que tampoco tiene canto). Del espectáculo no es de donde debe proceder la catarsis sino de la fabula.
- El placer, como función de la poesía.

2.- Relacione el texto con las distintas teorías estudiadas sobre las funciones de la literatura. (2,5 puntos)

El tema relacionado con las funciones de la literatura ha estado presente desde los inicios de la tradición literaria. moviéndose el debate a lo largo de los tiempos entre aspectos como moralidad o inmoralidad de la poesía, su contribución al placer o su función de utilidad, en definitiva su función placentera cognoscitiva o incluso con funciones autónomas relacionadas con lo puramente estético. En el fragmento que nos ocupa se habla de la función placentera de la literatura. Tanto en las teorías clásicas como en las classicistas se defienden las funciones de placer y utilidad de la poesía. Antes de Aristoteles se planteaba la inmoralidad de la poesía por su carácter de falsedad, subversivo y contrario a los valores sociales proponiéndose expulsión de poetas o interpretaciones alegóricas de los textos. Pero a partir de Aristoteles se destaca la utilidad y el placer de la poesía incluso la dulzura de la misma (Horacio, Lután, Pinciano...)

Pero hay una función cognoscitiva de la literatura que va más allá del placer y habla de la literatura como forma de conocimiento (materialismo didáctico) o como manifestación histórica o sociohistórica (materialismo histórico) encuadradas esas teorías en la crítica sociológica del marxismo (Marx, Engels, Plejanov, Lukács...)

Otras teorías atribuyen a la literatura papeles políticos y hablan de otras funciones de la literatura, como arma política (Sartre, Mao Tse Tung, Lenin, Trotski...)

Ya sea agrupando la función en placer estético de la literatura o en papel utilitario o cognoscitivo de la literatura encontramos también aportaciones muy interesantes en relación a la función de la literatura en disciplinas como la Sociología (Scarpit) que analiza temas como el lector y la literatura desde los campos de producción distribución y consumo o desde la Psicología donde (hablando de funciones de la literatura) se analizan cuestiones como los efectos de la misma en el receptor o sobre los caracteres literarios y requisitos necesarios para lograr sus funciones (verosimilitud peq.)

