

Asignatura TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II (Grado en Filosofía)

Código 572022

Segunda Prueba Presencial – Mayo/Junio 2019 (2ª semana)

Conteste a cinco preguntas a elegir entre las siguientes:

- 1.- La fundamentación de las ciencias del espíritu según Dilthey
- 2.- El proyecto heideggeriano de una fenomenología hermenéutica
- 3.- La circularidad de la comprensión en Gadamer
- 4.- Los intereses del conocimiento según Habermas
- 5.- El drama musical como obra de arte total en el joven Nietzsche
- 6.- El eterno retorno y la noción de interpretación
- 7.- El método genealógico
- 8.- Nietzsche y el proceso civilizatorio en la historia europea

Duración: DOS HORAS

UNED	GRADO EN FILOSOFÍA		
	70012068 - TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II		
			VERTIGINOSO
MADRID-GREGORIO MARAÑÓN - 053027	Junio 2019	05/06/2019 Hora de entrada: 11:24 Hora de salida: 13:24	Examen tipo: DESARROLLO
		NACIONAL-U.E. 2ª SEMANA	PTA-0 AULAS A/B Fila: 11 Columna: 6
Material: Ninguno			Hoja 1 de 2 (+1)

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
 NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA
 NO USE LÁPIZ NI TÍPEX. Utilice bolígrafo negro o azul.

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
 (Rellene el cuadro completamente)

2) Proyecto heideggeriano de fenomenología hermenéutica

Heidegger propone que la pregunta de la filosofía sea la pregunta por el ser, y más particularmente, en su libro de 1927, "Sein und Zeit", se pregunta por el sentido del ser (más tarde también lo hará por la verdad y el lugar del ser). El filósofo alemán da un giro ontológico respecto a la metafísica tradicional, y se opone a ~~ser~~ definir el ser como esencia, existencia o ambos. En lugar de esto, proponerá la radical concepción de entender el ser como tiempo, como temporalidad absoluta.

La teoría del conocimiento de Heidegger pivota entre los conceptos de intencionalidad (como estructura de la conciencia de los comportamientos de la vida fáctica) y ser-en-el-mundo.

Para tratar de contestar a la pregunta por el sentido del ser, el filósofo alemán ~~se~~ construye una analítica ontológica de la existencia humana (o Dasein, "ser-ahí", para no usar términos gastados como alma, espíritu...), entendido radicalmente como ser-en-el-mundo, ya que sólo existimos mundamente.



- Esta diferencia con otras concepciones como la cristiana o la kantiana nos ayudará a entender que la relación ~~de~~ sujeto - objeto ya no se sostiene.

6. análisis ontológico tiene dos vertientes:

① Fenomenológica → estructura los componentes de la vida humana como actividad, o sea, los existenciales (enfrentarse, conocer, diálogo) reunidos en la Sorge o cuidado de sí. ~~El~~ Comprendemos la vida como un aparecer.

② Hermenéutica: la comprensión no es como proponía Dilthey un método, sino ~~la~~ lo intrínseco mismo al "poder-ser" de nuestra existencia. la hermenéutica de la facticidad de Heidegger nos muestra que, al ~~no~~ existir una ~~esencia~~ esencia única, tenemos un horizonte de posibilidades abierto.

Otras aportaciones de "Ser y Tiempo" son:

- el ser ya no se entiende como lo mismo que el ente, sino como lo que difiere de éste en su totalidad, en general

- el sentido ~~de~~ se halla no allá del ser.

- la verdad no aparece ya como adecuación ~~al~~, sino como desubjetivación y apertura.

③ Circularidad de la comprensión - Gadamer

- Para Gadamer, la verdad es superior y anterior al método, como expone en su libro "Verdad y método" frente a concepciones de Descartes, por ejemplo. Además entiende la comprensión como una experiencia de verdad (verdades), el modo mismo de la existencia o ultimamente histórica y arraigada a la tradicción. La tarea de la filosofía para Gadamer no es una fundamentación, sino un trabajo en la concepción de la existencia humana como una comprensión prevenida en el acontecer de la vida como en un círculo de sentido.

Gadamer honora la autenticidad de la comprensión de Heidegger y la temporalidad para tratar de justificar la conciencia histórica a través del círculo hermenéutico. La diferencia con Heidegger (para quien antes de toda comprensión oculta una precomprensión) es el énfasis de Gadamer en el proceso y en la importancia del diálogo.

Gadamer va a aportar a la concepción sobre el círculo de la comprensión ~~el~~ el tratamiento del prejuicio, la autoridad y la tradicción como una historia de los efectos, sabiendo que los prejuicios son condición sine qua non para la comprensión.

ESTUDIANTE:

UNED

ESTUDIOS: FILOSOFÍA

ASIGNATURA: TCII

El círculo que propone Gadamer transcurre desde un todo anticipado que va desvelando los partes, a n como desde el desvelamiento de los partes se va apuntando hacia un todo.

la comprensión es entendida como una experiencia ~~de~~ (Erfahrung) en términos de exploración, de aventura. En el acontecer de la comprensión se va a producir además una mutua modificación tanto en el que comprende como en lo comprendido.

Es fundamental esbozar la importancia del diálogo para entender esta concepción de comprensión circular, como un juego de preguntas y respuestas que se retroalimentan, un movimiento de vaivén que va a propiciar la fusion de horizontes en la que consiste comprender. En el caso de la lectura, por ejemplo, lo ideal sería que los horizontes del mundo de la obra y el lector se fusionan en uno solo (gracias a la relación dialéctica con base en la situación y el horizonte)

Para finalizar un apunte de Heidegger sobre la auténtica expresión del círculo de comprensión, que se produce con la conexión de la totalidad hermenéutica y el ser-para-la-muerte como lo mío propio.

③ Proceso civilizatorio Europeo.

En su libro "La Genealogía de la moral" (también en otros escritos) pero fundamentalmente aquí) trata Nietzsche dos temas de gran relevancia: el proceso de domesticación del hombre europeo y la genealogía de la culpabilidad y la moral del resentimiento.

- Respecto al primer punto, Nietzsche comparte que es condición para vivir en sociedad que una voluntad coercitiva externa (la cultura) domine el caso de nuestras pasiones a través de los valores. Sin embargo, criticará que se haya producido una mala desnaturalización del hombre, que suambirá en una angustia y un dolor "de sí mismo" debido al ~~la~~ brutal alejamiento de la vida pasional.
- Pasando al segundo punto, Nietzsche no considera que la culpa en sí (entendida en el sentido de la palabra en el idioma alemán, como algo que se debe) sea problemática, lo que le martiriza es entender cómo y por qué fue impuesta semejante moral que se basaba en el alejamiento de la vida terrenal, en la reproñón y en la crueldad. El dolor fue entendido como un estupendo recurso retórico para afixar y transmitir los valores, que van a situarse por encima de nuestro consciente a la hora de "decidarnos" a elegir el bien (o lo correcto) por encima del mal (dentro de su concepción moral). ~~La~~

05/06/2019	DNI:	CLAVE DE SESIÓN: VERTIGINOSO
UNED	ESTUDIANTE:	
	ESTUDIOS:	FILOSOFÍA.
	ASIGNATURA:	TC II

la clave que apunta Nietzsche es que los valores no son absolutos y que en la tarea propia del hombre fue el evaluar, la pluralidad o genealógicamente originaria precisamente porque su función es esta evaluación, y la realidad de fondo es profunda y reflexiva por la moral.

En el apunte que por falta de tiempo no podemos exponer con detalle es el estudio de la moral de los señores (donde lo bueno se identifica con lo blitz, es espontánea y contiene el patos de la distancia) y la de la esclavitud (que surge por rebelión, es negativa). El origen plural de ambas morales es diferente y están siempre en lucha, configurando la de los esclavos la moral del rebaño, y la de los señores una ética de la minoridad, (como lo fue pretendida crear el Übermensch).

4) Método genealógico.

La tarea de la filosofía para Nietzsche era indagar en los procesos del mundo en su vivimos. Por ello, crea este método que buscará el origen génesis de fenómenos culturales y sociales como por ejemplo el nihilismo, fue surge tras la combatación de la muerte de Dios como transvaloración de los valores fundamentales. Aplicando el método genealógico, Nietzsche concluyó que el origen del nihilismo fue platonismo el mundo moderno está en el cristianismo y en el platonismo que nos alejan de nuestra vida platonismo. Este método también tiene un lado positivo en cuanto a creación de nuevos valores al desmoronar toda fundamentación.

Configura una nueva forma de conocimiento, que fuere encuentro el lado platonismo de los fundamentos culturales. Se trata por de una filosofía trascendental, donde es el cuerpo el que evalúa (con criterios de salud y enfermedad). Como parece que al hombre la olvidado que la verdad "es invención nuestra", este método introduce una modificación en la concepción de verdad relacionada con la interpretación, y es que ya no podemos decir que exista una única y correcta de los textos, sino que solo podemos pedirle honestidad filosófica que el texto se lea con paciencia de lector y deponer los prejuicios los cosas en suspensa posible.

05/06/2019

CLAVE DE SESIÓN: VERTIGINOSO

UNED

ESTUDIOS: ELIOTZOFFA

ASIGNATURA: TC II

- El método parte de la premisa de intentar develar interpretaciones idealizadas que ocultan los juegos de poder que los crearon a través por de una filología ~~antitológica~~ antitológica dispuesta a develar la obnubilación cristiana en los textos (la alegoría judeocristiana está sustituida por el sentido literal protestante).

Gracias a la genealogía, Nietzsche llavó a cabo una reducción epistemológica axiológica, donde al contrario que otros filósofos de la historia se preguntará por qué se ha elegido siempre el bien sobre el mal, la verdad sobre la falsedad... y la respuesta está en los políticos (Tribú). No se res vacante como nuestro querido Nietzsche para considerar que lo espiritual puede surgir de lo sensible y no busca explicaciones a posteriori de lo que nuestro "incomprensible" inconsciente nos dictamina.

Tampoco se trata de un reduccionismo biológico, por supuesto sólo de la constatación de que el mundo no tiene un significado único y se refiere por el combate de las voluntades de poder que fueren "poder - no" con sus interpretaciones.

Contra de otros momentos metabiológicos (vale la redundancia): el interpretativo, se tratará mediante etnografía y documentos históricos de indagar en la formación de las morales.

el valorativo, que se centrará en determinar el valor de esta,
(axiológico)

concepciones morales para la sociedad (si ha tenido un propósito
regulador, si es beneficiosa para su progreso, etc.)

Finalmente, si se quiere aplicar el método para diagnóstico
fue la moral europea es la del resentimiento (en línea con
la pregunta anterior) y que le debe su génesis también a
la rebelión de los esclavos contra el paganismo.

05/06/2019 UNED	DNI:		CLAVE DE SESIÓN: VERTIGINOSO
	ESTUDIANTE:		
	ESTUDIOS:	FILOSOFÍA	
	ASIGNATURA:	TCII	

5) Drama musical como obra de arte total

- Si bien Nietzsche diferencia de claridad y razón fijos en la concepción freudista e ignora de la antigüedad griega, si fue estaba de acuerdo con ella en que era necesario algo que le diera a la cultura alemana exaltación (que pedía a gritos) (y que Nietzsche intentaría buscar para construir una Bildung). Pero bien, la tragedia griega es lo más adecuado como solución, ya que unificaba con una simultaneidad de exaltación y significado que podría frenar la desnaturalización del ser humano moderno. Nietzsche reivindicará el arte para recuperar el olvido de lo trágico y para sacudirnos la concepción subjetivista del mundo, de hombre-máquina que todo lo pasa por el filtro de la razón (tras la aparición de Sócrates). Para Nietzsche, el arte es anterior a la razón, y por ello el mito precede al logos, reconciliándose ambos en un movimiento de ida y vuelta.

- Se produce en el drama musical la confrontación de lo apolíneo y lo dionisiaco, no como meras experiencias estéticas sino como verdaderos impulsos creadores de la naturaleza. Esta contraposición está imbuida en la razón del mundo como voluntad de suspensar (de arte fatalista, al contrario de la de Nietzsche)

El arte dionisiaco (la música por excelencia) es vital para unirnos en comunión con el ojo primordial, es la representación inmediata de la voluntad, al contrario del arte apolíneo, que es la sublimación de lo dionisiaco y por tanto símbolo de símbolos, mediato (venían las artes plásticas y la poesía)

La tragedia por tanto es una Gesamtkunst, en cuanto obra total de ínteres que aúna música, poesía y representación. Nos saca del olvido de lo trágico mediante el éxtasis de su representación (a diferencia de ahora, que somos meros espectadores). Además, nos impele al imperativo de ~~competencia~~ ^{con}ferencialidad, por el cual hemos de aprender, para superarlos, de los grandes modelos de la historia