

Apellidos, Nombre: FERNÁNDEZ i SALVANS, AIDA

D.N.I.: 47627572T

Grado: FILOSOFÍA

INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA

PRIMERA EVALUACIÓN A DISTANCIA

CURSO 2018-2019

Esta prueba comprende los temas 1-6. Tienen de plazo para entregarla a través de la herramienta “Tareas” de la plataforma hasta el día 24 de marzo. Nombre el archivo (word o pdf) con sus apellidos y entréguela a través de la herramienta “Tareas”.

Comente el siguiente texto de la *Poética* de Aristóteles respondiendo para ello a las cuestiones que siguen. Limite la extensión de su respuesta a un máximo de 2 páginas. Puntuación máxima: 10 puntos.

Parecen haber dado origen a la poética fundamentalmente dos causas, y ambas naturales. El imitar es connatural al hombre desde la niñez, y se diferencia de los demás animales en que es muy inclinado a la imitación y por la imitación adquiere sus primeros conocimientos, y también el que todos disfruten con las obras de imitación. Y es prueba de esto lo que sucede en la práctica; pues hay seres cuyo aspecto real nos molesta, pero nos gusta ver su imagen ejecutada con la mayor fidelidad posible, por ejemplo, figuras de los animales más repugnantes y de cadáveres. Y también es causa de esto que aprender agrada muchísimo no solo a los filósofos, sino igualmente a los demás, aunque lo compartan escasamente. Por eso, en efecto, disfrutan viendo las imágenes, pues sucede que, al contemplarlas, aprenden y deducen qué es cada cosa, por ejemplo, que este es aquel; pues, si uno no ha visto antes al retratado, no producirá placer como imitación, sino por la ejecución, o por el color, o por alguna causa semejante.

[1448b]

1.- Señale y explique los conceptos e ideas fundamentales de la teoría aristotélica que aparecen en este fragmento. (3 puntos)

Indiscutiblemente, en el fragmento a comentar, subyacen tres conceptos claros, a saber: a) el de imitación; b) el de adquisición de conocimientos y; 3) el de placer. El primer concepto es el esencial, puesto que la imitación es la base de todo arte. El segundo se deriva de la misma imitación, concretamente de la imitación de la realidad a modo fotográfico, dado que explica las cosas como son y de este modo, para decirlo con palabras de Lukács, “*la formación y el desarrollo de la literatura [...] constituyen una parte del proceso social por el cual el hombre se apropia del mundo mediante su conciencia*” (1). En efecto, el tercer concepto hace referencia al disfrute de las gentes, no sólo de los filósofos, en el aprender y en relacionar la realidad con el *Eidos*. Más aún, aunque no exista previo conocimiento, el placer también se da en cuanto a la estética de imitación, esto es, “*por el color, o por alguna causa semejante*” (1448b).

2.- Comente la relación de la literatura con otras artes tomando como punto de partida las ideas expuestas en el texto. (3 puntos)

En cuanto a la idea principal del texto, como se ha dicho en el primer punto, es la imitación de la realidad, del mundo y sus accidentes. Por otra parte, la imitación puede realizarse desde diferentes artes, por poner dos ejemplos, la literatura o la pintura.

Desde el punto de vista del sistema estético, lo común en la teoría clásica y clasicista es la verosimilitud del texto o de la imagen conforme a la realidad. La diferencia, para Aristóteles, trata de *los medios, los objetos y los modos empleados en la imitación* (1447a,b).

En cambio, la estética moderna incluye los conceptos de espacio y tiempo en el arte. Por seguir con los ejemplos de la literatura y la pintura, lo común es que las dos relatan o muestran una acción. Sin embargo, G. Ephrain Lessin en su *Laocoonte* (1766) “*la pintura tiene que elegir un momento nada más de la acción [...] y la poesía, imitación de lo que sucede en el tiempo, solo puede utilizar una cualidad de los cuerpos*” (1766: 66).

3.- Relacione las causas que menciona Aristóteles como origen de la poética con lo estudiado hasta la fecha (temas 1-6) (4 puntos).

Como se ha dicho, las causas del origen de la poética, para Aristóteles, son dos: la imitación y el aprendizaje. En cuanto a la causa imitativa, Freud pone el ejemplo del niño, el cual mediante la mimesis hace una nueva interpretación de su mundo, esto es, imitando aprende (2). En las mimas líneas, Freud hace referencia a la necesidad y la verosimilitud en cuanto a la creación literaria, pues, aunque el poeta se comporte como un niño, creando mundos con sus letras, su argumento debe responder a la racionalidad (3). Como resultado, el mismo autor vislumbra la personalidad del escritor en sus textos del mismo modo que influirán en la psicología del lector de tres formas diferentes, a saber: por el poder subversivo del texto (Platón); por el efecto catártico de la tragedia (Aristóteles) o; por el placer estético (teoría freudiana) (4).

Habría que decir también que la *Poética*, además de tener efectos sobre la *psique* del lector, tiene efectos en la sociedad entera. En la educación. Baste como muestra la importancia que da la cultura clásica griega a la literatura, que le da el más alto lugar

en cuanto a la *paideia* porque hace “comprender lo que dicen los poetas” y con ello “lo que está bien y lo que no” así como “saber distinguirlo y dar explicación cuando se le pregunta” (Protágoras, 338e-339a). Los anteriores conceptos esclarecerán porqué Felix Buffière (1973) dirá que “Homero es la Biblia de los griegos” (5). Dedúzcase de todo esto que toda educación va encaminada a moldear el carácter de las mujeres y hombres mediante fábulas con caracteres decorosos o viles según la intención del autor, hacer que sean o que no sean de tal o cual manera.

En contraste con lo dicho acerca de la educación, Sartre da un giro sociológico en cuanto disgrega la sociedad ideológicamente, limitando la literatura a un estrato social concreto. Con ello, no todo texto puede ir dirigido a la sociedad por completo. En otras palabras, “lo importante es el tema del que se vaya a tratar” (6) más que la forma en que se expone para llegar al estrato social que desea el escritor.

En consonancia con lo dicho, la Rusia del 17 encontrará en la literatura una forma de llegar a las distintas clases sociales con el fin de acabar con ellas. Leon Trotski será el máximo exponente del movimiento literario dentro de la lucha revolucionaria fomentando la creación de un *Arte revolucionario* queriendo formar una *Cultura humana* acabando con esto con la *Cultura de clases* (7).

Resumiendo, los conceptos fundamentales de la *Poética* los encontramos en la imitación y la adquisición de conocimientos; además, subyace el subconcepto de placer ya sea por la adquisición por un lado o estética por el otro. Así pues, la literatura ha acontecido función indispensable para la educación de la sociedad, sea ésta de la ideología que fuere, porque modifica la psicología del lector y la guía hacia unos ideales de conducta. Más aún, refuerza o rechaza ciertas acciones humanas mediante fábulas trágicas, verosímiles y/o necesarias, a condición que respondan a la racionalidad. En conclusión, la imitación no sólo es la base de todas las artes, sino que debe ser la base de la conducta para elevar la condición humana mediante el conocimiento filosófico del mundo y de sus accidentes.

Aida Fernández i Salvans

Lleida, 24 de marzo de 2019

NOTAS

(1). José Domingo Caparrós; Introducción a la teoría literaria, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid 2011, p. 30.

(2) “(...) Todo niño que juega se conduce como un poeta, creándose un mundo propio o, más exactamente situando las cosas de su mundo en un nuevo orden, grato para él”. Ob. cit., p. 58.

(3) Ibid., p. 58.

(4) Ibid., p. 62.

(5) Ibid., p. 68.

(6) Ibid., p. 99.

(7) Ibid., p. 93-95.