

ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE
CODIGO ASIGNATURA: 022028
GRADUADO EN HISTORIA DEL ARTE
GRADUADO EN FILOSOFÍA
NACIONAL
FEBRERO DE 2019.

Aunque en el encabezado de este examen pueda aparecer que pertenece al GRADO DE HISTORIA DEL ARTE, este modelo de examen es el mismo que para los alumnos del GRADO DE FILOSOFÍA.

Instrucciones: Para la realización de este examen está permitida la utilización de todo tipo de material escrito. La duración del examen será de 2 horas.

1. Analice y argumente críticamente la siguiente propuesta artística. Tenga en cuenta que por encima de la extensión se valorará la claridad de las ideas, la argumentación en base a las lecturas propuestas en la asignatura y las aportaciones personales.

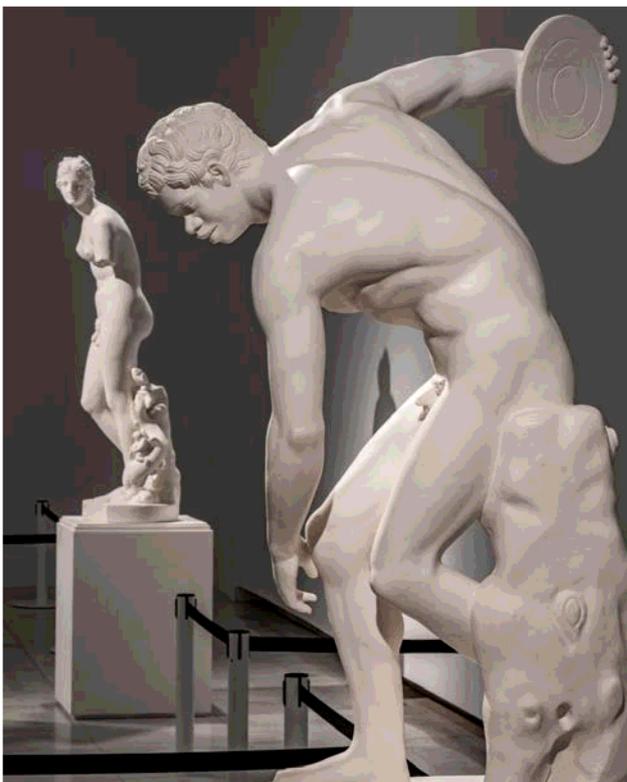
Mateo Maté, *Canon*, 2018.

El artista se adentró en el taller de vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para llevar a cabo este proyecto. En la colección de la Real Academia se conservan todos los modelos de la iconografía clásica y la idea era trabajar en el mismo taller de donde han salido las figuras con las que se han formado tantos artistas. Maté se ha atrevido con los vaciados más célebres para inventar su propia mitología actualizada.

ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE

FEBRERO 2019

NACIONAL



010102672

20244880

UNED	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
	67022028 - ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE		
			DOSCIENTOS
Febrero 2019	22/01/2019 Hora de entrada: 11:31 Hora de salida: 13:31	Examen tipo: DESARROLLO	AULA1 Fila: 9 Columna: 1
CASTELLÓ-VILA-REAL - 057000		NACIONAL 1ª SEMANA	Hoja 1 de 2 (+1)
Material: Todo Tipo de material Escrito			Lámina a color

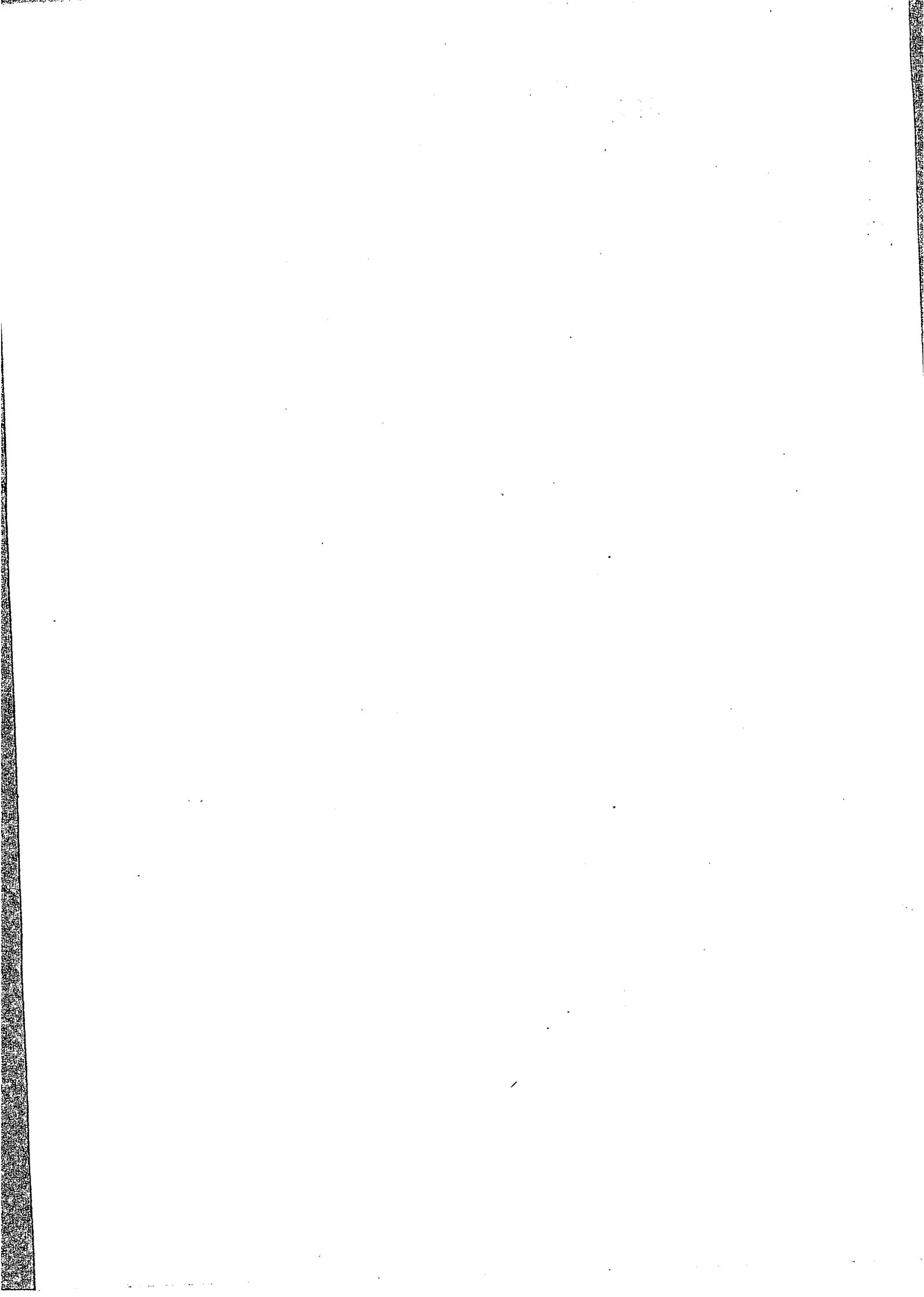
Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
(Rellene el cuadro completamente)

La obra propuesta por Mateo Mateo en la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando ~~son~~ es la reinterpretación de una serie de esculturas clásicas. La obra es del año 2018 y su título, "Canon", ya nos da una indicación del objetivo de la obra. Lo que hace no es mostrar el "canon", lo "atallado", sino todo lo contrario. Donde el espectador esperaba obras clásicas ya conocidas, lo que se ofrece en realidad es una selección de los mismos, poniendo en duda temas canónicos como el sexo de las esculturas o su raza.

Por los temas que tratan se podría englobar esta obra dentro de lo que se ha llamado "arte posmoderno". Ne una actitud parodia ante las obras, conocidas, como

Número total de hojas entregadas (incluyendo ésta): 4



22/01/2019

DNI: [REDACTED]

CLAVE DE SESIÓN: DOSCIENTOS

UNED

ESTUDIANTE: [REDACTED]

ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ASIGNATURA: 67022028 - ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE

decía Kant, para el ~~delite~~, se para a un arte que la pre busca es la reacción del espectador, su reflexión. Se busca una nueva mirada, una mirada participativa, una mirada crítica, ~~desde~~ ^{desde} el cerebro

La obra es, sin embargo, una cultura. Frente a nuevos modelos de arte como performance, videoarte ... surgidos durante los años 60, el artista ha elegido una manifestación artística tradicional. Su estrategia es clara: una forma artística clásica, para darle la vuelta a todo.

Hablaba Harau del sujeto moderno y hablaba de su "egocorura". Esta corura protege al sujeto de la "obediencia" y distingue, en esta "obediencia" la interior y la exterior. ha obra apela a ambas obediencias:

* la interior: poniendo en "jape" nuestra sexualidad. Esperamos ver una estatua clásica, pero al fijarnos más lo que vemos es que la sexualidad de la cultura no

está muy definida ¿es hombre? ¿es mujer? .

* ha exterior: paralelamente a la anterior, todas ellas...
mas un hombre "estándar": europeo, blanco, mediana edad...
sin embargo, ni nos fijamos lo que se nos ofrece es
un varón de rasgos ~~negros~~ de raza negra.

Recoge el filósofo francés Michel Foucault el término
de hacer en lo que llama las "prácticas divisorias".
Éstas se refieren exactamente a eso, a que el sujeto se
encuentra dividido en su interior o dividido de los otros y
este proceso lo objetiva. Y precisamente estas "prácticas di-
visorias": hombre/mujer, blanco/negro, ~~mas~~ las maestras
Maté en su obra.

Da como entones preguntarnos: ¿qué es la raza? ¿qué
es el sexo? En cuanto a la raza, no hay estudios fi-
siológicos que demuestren que hay diferencias sustanciales
entre unos y otros. El famoso antropólogo francés Levi-
Strauss estudió mucho el tema de la raza y sus con-
clusiones son claras: pese a las diferencias físicas ~~entre~~
todas las razas y culturas tenemos una estructura

arencial similares, que nos permite comprender los mismos símbolos.

Respecto al sexo, la filósofa (¿o filósofo?) española Beatriz Preciado ha dedicado toda su obra a cuestionar si la forma de clasificar por sexos (masculino / femenino) es una imposición social. Es indudable que, aunque haya gente en el límite, en general hay una serie de atributos físicos que distinguen a los machos de las hembras. Pero, ¿debe ello condicionarnos tanto? En mi opinión, la obra busca, de alguna manera, esta reflexión.

Por tanto, ¿podríamos ser el género y la cara parte de los "poderes" de los que hablaba Foucault en " Sujeto y Poder"? El filósofo francés ~~en esta obra~~ se refiere a un poder sutil, inteligentemente camuflado, que como seres libres aceptamos y ayudamos a perpetuar. Estudiar las relaciones sujeto / poder a partir de diferentes instituciones de la sociedad: hospitales, universidades, iglesias ...

Estas ~~subdivisi~~ instituciones, estas mecánicas de poder sutil, definen la pre sen el loco y el cuerdo, el enfermo y el sano y también, el hombre y mujer, el blanco y el negro.

El espectador frente a estas estructuras se muestra sorprendido, perplejo. Y ~~no~~ con esa reacción se activa la obra. Y se desarrolla con la reflexión posterior. Se desarrolla durante horas, días, en algunos casos por ~~varias~~ incluso más. La obra deja una huella por el disenso que se produce. Jacques Rancière es un filósofo contemporáneo jamás que habla de este disenso. Es lo que el arte ~~de~~ debe buscar frente al pensamiento único de la "comunidad ética". Se ha pasado de una comunidad política, en la que hay opinión y es heterogénea, a una comunidad ética, homogénea donde todo es consenso. Rancière denunciado que el arte no estaba distanciándose de ese consenso, no era un espacio para la reflexión. ~~con~~ Sin embargo, Mateo Maté ~~busca~~, en esta obra, desafiar ese consenso. ~~de~~

22/01/2019 UNED	DNI: [REDACTED]	CLAVE DE SESIÓN: DOSCIENTOS
	ESTUDIANTE: [REDACTED]	
	ESTUDIOS: FILOSOFÍA	
	ASIGNATURA: ÚLTIMA TENDENCIA DEL ARTE.	

Como conclusión y resumen de todo lo comentado, diría que Mateo Mateo, con su obra 'Canon' busca una reflexión respecto al género, a la raza y, en general, todas esas "otredades" que amenazan nuestra identidad. Y lo hace con una estrategia brillante: por un lado, en un espacio ~~de~~ clásico, con una forma de expresión tradicional (escultura) y utilizando modelos de obras de arte muy reconocidas (esto sería el consenso). Por otro lado le da la vuelta a todo, representa a personas con atributos masculinos y femeninos, a "piezas aplicadas" de raza negra... recuperando la armonía con el diseño.

Lees muy bien la obra y haces un buen examen.

