

Historia de la Filosofía Medieval y Renacentista II

Material: Ninguno

A. PREGUNTAS (Conteste sólo a dos de las tres preguntas siguientes)

- 1. Nicolás de Cusa: la docta ignorancia.**
- 2. Maquiavelo: realismo político y razón de Estado.**
- 3. Francis Bacon: la ciencia como dominio de la naturaleza.**

B. COMENTARIO DE TEXTO

“(…) no por ser imposible de realizar exactamente la idea de tal República, resulta inútil cuanto hemos escrito, pues en definitiva hemos propuesto un modelo que ha de imitarse en lo posible.

...Afirmando que semejante República es deseada por todos como el siglo de oro. Todos se la piden a Dios al suplicarle que se cumpla su voluntad así en la tierra como en el cielo. Si, a pesar de esto, no se practica, debe atribuirse a la malicia de los gobernantes, quienes en vez de someter a sus pueblos al imperio de la razón suprema, los tienen sujetos a ellos mismos. Además el uso y la experiencia demuestran que es posible cuanto hemos dicho, del mismo modo que (según San Juan Crisóstomo) es más natural vivir conforme a la razón que con arreglo al afecto sensual; y virtuosamente, más que viciosamente.” (T. Campanella, *La Ciudad del Sol*, “Cuestiones sobre la República ideal”, FCE, México, 1975, pp. 204-210)

010203093

UNED

GRADO EN FILOSOFÍA

70012080- HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL Y
RENACENTISTA II

ALHAJA

Junio
2018

04/06/2018

Hora de entrada: 18:17

Hora de salida: 20:17

Examen tipo:

DESARROLLO

PTA-0 AULAS A/B

Fila: 8

Columna: 6

VALLEJO GARAY, MARIA

MADRID-GREGORIO MARAÑON - 053027

NACIONAL-U.E.

2ªSEMANA

Hoja 1 de 2 (+1)

Material: Ninguno

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula

NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?

(Rellene el cuadro completamente)

☐

Número total de hojas entregadas (incluyendo ésta): 5

04/06/2018	DNI:	CLAVE DE SESIÓN: ALHAJA
UNED	ESTUDIANTE:	MARIA VALLEJO GARAY
	ESTUDIOS:	FILOSOFÍA
	ASIGNATURA:	FILO RENACENTISTA 2

② Maquiavelo

El pensamiento ^(político) de Maquiavelo se basa en ver como son las cosas, como le gustaría que fueran y como deben ser. No está de acuerdo con las utopías a las que encuentre bonitos relatos que aumenten el dolor. Hay una escisión entre el ser y el deber ser. Los humanistas creían en la libertad del hombre, y Maquiavelo está de acuerdo con ellos en la postura activa del nuevo hombre renacentista, y en que es el gobierno el que debe manejar el estado, pero difiere de ellos recordándoles que no conocen la naturaleza del hombre ni del poder.

Maquiavelo es partidario del realismo, de plantearle cara a los problemas, con eficacia, y apariencia, con un lenguaje político diseñado para manipular.

Encuentra que el hombre es malo por naturaleza, egoísta y avaricioso, y que estas cualidades son fijas y no cambian en el tiempo. Este postura le enfrentó a los Cristianos.

Cree que la fortuna tiene la mitad de la responsabilidad de las cosas que nos

ocurren, pero deja la otra mitad a la virtud. Aún así, el hombre no debe rendirse a la fortuna, y debe esportarse en ser virtuoso. "La fortuna es como una mujer y si se quiere doblegarla, hay que golpearla". Su concepto de virtud difiere de los humanistas, ya que si necesario "hay que perder el alma para salvar la patria".

Aunque cree que la religión tiene una función social, apuente por un Dios más humano y terrenal. No está en contra de la religión ("se necesitan oraciones"), pero su concepto de la pol no es tanto religioso sino civil. Cree en la autonomía de la política, en el poder como salvación y por ello la moral no puede ser un impedimento.

Para Maquiavelo la política es "la forma de gestionar las pasiones para que discurren sin hacer daño", ya que se necesita convivir pacíficamente. Si antiguamente los medios para ello eran legítimos, ahora son eficaces. Si los humanistas creían en la virtud moral, Maquiavelo cree en la autonomía de la política.

El objetivo es garantizar la seguridad y los intereses del pueblo, así además de velar por el bien común.

El poder debe ser central, estructurado

04/06/2018	DNI:	CLAVE DE SESIÓN: ALHAJA
UNED	ESTUDIANTE:	Maria Vallejo Garay
	ESTUDIOS:	FILOSOFÍA
	ASIGNATURA:	FILO RENACENTISTA 2

y sus medios para conseguirlo son gracias a lo político.

Se deben adoptar las medidas necesarias para el fin (conservar el Estado) y aunque se debe intentar ser virtuoso, si es necesario se debe usar la violencia. Cree en la "violencia preventiva".

La meta de su príncipe gobernador debe ser conservar el Estado, y si hiciera falta debe "perder el alma para garantizarlo". Entre sus características estaban la "arete", la fortaleza, y un comportamiento virtuoso (en la medida de lo posible.) Debe ser odiado, temido y amado. A diferencia del príncipe cristiano de Erasmo que debe primar la honestidad, el de Maquiavelo debe ser eficaz, ya que rectitud y eficacia no siempre van de la mano. Está de acuerdo con Erasmo en que este príncipe es necesario, ya que no se debe dejar al vulgo regir el Estado, y en que un comportamiento virtuoso es preferible. También está de acuerdo con él, en que el príncipe debe de tener consejeros.

Maquiavelo ve en la república Romana su ideal de Estado.

③ Francis Bacon

Los renacentistas creían en la preeminencia de la palabra, Bacon en cambio no cree en la dialéctica de Aristóteles sino ~~que~~ ^{en la} ~~ve~~ ^{visión} del hombre como transformador de la naturaleza, su hombre renacentista domina la naturaleza a través de la ciencia.

Representa la producción, Bacon ve la libertad humana como creación, como libertad operativa para dominar la naturaleza. Con la técnica se supe la naturaleza humana, y mientras que la técnica es artística, la tecnología es aplicable los conocimientos científicos.

La ciencia es la máxima capacidad operativa, es la omnipotencia de Dios y el ministro de la naturaleza.

Para ~~aux~~ potenciar la producción cree que debemos librarnos de nuestros "ídolos" o prejuicios. Estos serían: i) ídolo de la tribu, basado en la naturaleza humana, ya que el hombre tiende a la abstracción, ii) ídolo de la caverna, basado en la naturaleza individual, de cada caverna, con reminiscencias Platónicas, iii) ídolo del foro o mercado, basado en el lenguaje, ya que las palabras no siempre tienen un significado claro, y el iv) ídolo del mercado, que se basa en aceptar algo por ser antiguo. No se deben aceptar explicaciones filosóficas no demostradas científicamente.

04/06/2018	DNI:	CLAVE DE SESIÓN: ALHAJA
UNED	ESTUDIANTE: MARIA VALLEJO GARAY	
	ESTUDIOS: FILOSOFIA	
	ASIGNATURA: FILO RENA CENTISTA 2	

Bacon nos propone un método científico para conocer las formas a través de la observación y de la ~~experiencia~~^{experimentación} con un proceso lento y una esquematización lenta que estudie la estructura de la naturaleza. Su método se basa en la inducción, y parte de la experiencia para extraer los axiomas, y desde estos llegar a la experimentación. Su método inductivo pretende eliminar las hipótesis falsas para llegar a una hipótesis coherente. Para ello utiliza una tabla de presencia (donde estaría presente cierta cosa), una tabla de ausencia (donde estaría ausente) y una tabla de grados para ver su intensidad.

de cosmológico Baconiano es atomista, no cree en el mundo sublunar de Aristóteles, sino en estudiar las formas.

En su utopía de Nuevo Atlántida, nos muestra que es un visionario ya que "vislumbra" el microscopio, el telescopio y el submarino. Nos habla de Pensilvania y en la Casa de Salomón como se utiliza su método inductivo y sus experimentos.

A diferencia de otras utopías que están más basadas en el progreso social,

para Bacon el progreso científico es progreso social. Tiene fe en los experimentos y en la ciencia para llevar a la comunidad ~~la~~ perfecta, a través del dominio de la naturaleza.

Comentario Textos - Campanella.

En este primer párrafo del texto de Campanella, critico a Maquiavelo por hablarse de las utopías, ya que piensa que aunque sea difícil conseguirlo, no por ello se debe dejar de aspirar a la sociedad perfecta.

Para él, la sociedad perfecta debe de tener bienes comunitarios y ausencia de propiedad privada. (al igual que la de Moro).

En la quinta línea dice que "todos se le piden a Dios". Campanella está influenciado por la religión medieval, su utopía no es humanista, sino religiosa y moral.

En la línea séptima, nos habla de la malicia de los gobernantes como la razón de la desaparición de la sociedad ideal, puede que como critico al príncipe de Maquiavelo que puede apartarse de la virtud para conseguir sus fines.

En la octava línea la razón suprema es para él Dios, simbolizado en la ciudad del Sol como Sol, el príncipe gobernante y que también simboliza el intelecto.

UNED

ESTUDIANTE: MORIA VALLEJO GARAY

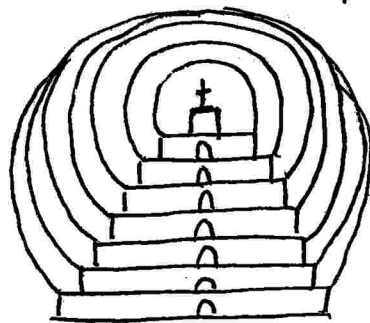
ESTUDIOS: FILOSOFIA

ASIGNATURA: FILO RENASCENTISTA 2

El príncipe Sol está ayudado por Pon (poder), Sin (sapiencia) y Mor (amor).

Cuando nos dice "ese vivir conforme a la razón"... "de y virtuosamente" nos está diciendo que los habitantes de su utópica ciudad, deben tener una dimensión espiritual y evitar el mal. En la ciudad del Sol confluyen ideas racionalistas, científicas con la fe.

Su Ciudad del Sol está llena de simbología. Se forman siete círculos o planetas, cuatro puertas que son los puntos cardinales, un altar "recreación ciudad Sol" que represente el cielo y tiene, y una cúpula que represente los estrellas.



Esta ciudad que está bajo el influjo de los astros, donde no existe la propiedad privada, está basada en la educación. Hay símbolos científicos en sus paredes, ya que Campanella confía en la pedagogía y la educación para reducir la miseria humana. El gobierno es científico y no existen las familias, de hecho hay una política eugenista de la sexualidad.

Los ciudadanos de la ciudad del Sol, creen en Ptolomeo y Copérnico, además

de en el fin terreno del mundo.

Como Maquiavelo, cree en el pesimismo antropológico del hombre. Ese comportamiento que hace que se comporte "viciosamente" (de la octava línea) es debido al mal, al que Campanella define como "la inclinación al no ser".

Finalmente la ciudad del sol no deja de ser una utopía y siendo realistas es algo difícil mente alcanzable. Como dijo Tomas Moro "en la República de Utopía hay más cosas que deseo, que las que confío ver en nuestras ciudades".