

ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE
CODIGO ASIGNATURA: 022028
GRADUADO EN HISTORIA DEL ARTE
GRADUADO EN FILOSOFÍA
NACIONAL
FEBRERO DE 2018.

Aunque en el encabezado de este examen pueda aparecer que pertenece al GRADO DE HISTORIA DEL ARTE, este modelo de examen es el mismo que para los alumnos del GRADO DE FILOSOFÍA.

Instrucciones: Para la realización de este examen está permitida la utilización de todo tipo de material escrito. La duración del examen será de 2 horas.

1. Analice y argumente críticamente la siguiente propuesta artística. Tenga en cuenta que por encima de la extensión se valorará la claridad de las ideas, la argumentación en base a las lecturas propuestas en la asignatura y las aportaciones personales.

Teresa Margolles, *En el aire*, 2003.

En la sala principal del museo, burbujas de jabón son lanzadas al aire por máquinas y rodean a todos los visitantes estrellándose contra sus cuerpos. Luego el espectador se entera de que el agua con la que se producen viene de la morgue y se ha usado para limpiar cuerpos muertos por los narcotraficantes antes de la autopsia.

ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE

FEBRERO 2018

NACIONAL



010102672

UNED	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
	67022028 - ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE		
	EMBOLO		
Febrero	23/01/2018 Hora de entrada: 11:23 Hora de salida: 13:23	Examen tipo: DESARROLLO	AULA 1 Fil Columna: 5
BARCELONA - Nou Barris - 073001		NACIONAL PRIMERA SEMANA	Hoja 1 de 2 (+1)
Material: Todo Tipo de material Escrito			Lámina a color

2018

BARCELONA - Nou Barris - 073001

Material: Todo Tipo de material Escrito

Es imprescindible entregar esta hoja para salir del aula
 NO ESCRIBA EN EL REVERSO DE ESTA HOJA

¿Desea obtener un certificado de asistencia?
 (Rellene el cuadro completamente)

Estamos ante una instalación de Teresa Margolles, titulada "En el aire" en la cual burbujas de jabón son lanzadas al aire por máquinas, las burbujas se estrellan en los cuerpos de los visitantes. Más tarde el espectador se entera de que el agua con la que están hechas las burbujas se ha usado para limpiar el cuerpo de víctimas asesinadas por los narcotraficantes.

Margolles utiliza el arte como instrumento, lo convierte en un lenguaje para decir algo, como vemos en la fotografía, Margolles rodea a los espectadores con las burbujas, pone en crisis ^{nuestro} contexto para que miremos que nos está pasando.

Para Mieke Bal estaríamos ante un arte de tipo político, ya que funciona con y para lo político no limitándose a declarar, sino a actuar, concibiendo el arte de forma performativa. La opinión de Bal se basa en el concepto de "lo político", el cual solo es comprensible a partir de su distinción ^{del} como término 'la política'. Así "lo político" sería una dimensión de antagonismo que constituye las sociedades humanas, mientras que la política (la política para Rancière) sería el conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuales se crea un orden determinado.

Así pues, la autora sigue la idea de Perniola del

23/01/2018 UNED	DNI:	CLAVE DE SESIÓN: ÉMBOLO
	ESTUDIANTE:	
	ESTUDIOS: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	
	ASIGNATURA: 67022028 - ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE	

arte como perturbación, al enterarnos de la noticia todo cambia y de repente nos vemos implicados en la muerte, las burbujas han tocado nuestro cuerpo. Si hasta ahora habíamos vivido en un espectáculo para nosotros mismos (Buck-Morss) la artista nos ha pellizcado para intentar despertarnos, pero hasta ahora somos capaces ^{de} ~~para~~ experimentar nuestra propia destrucción, sin importar el precio, la muerte, el horror...

Y es que bajo las condiciones del sock-moderno nuestra respuesta inconsciente a este es imprescindible para nuestra supervivencia. Nuestro sistema sinestésico detiene los estímulos tecnológicos para entumecer al organismo, los sentidos y la memoria.

Nos lo dice el título, está "en el aire", nos rodean, incluso los respiramos pero los hemos olvidado. Es por eso por lo que la artista pone a prueba nuestros sentidos y nuestra memoria, sin pedirnos permiso nos ha impregnado y traicionado devolviéndonos la voz a los asesinados. Es aquí donde reside la belleza de esta obra, en la posibilidad de ofrecer una nueva figura que viene del pasado, cumpliendo la necesidad de Benjamin. Pone en juego nuestra memoria, las burbujas nos rodean, después de conocer hasta pueden repugnarnos, pero podemos vernos reflejados en ellas. Deja de la idea de Kant ya no contemplamos ahora vemos qué son las burbujas; se activa la memoria sujeta por el espacio, y una conexión entre el pasado y el presente sucede nos ~~han~~ puesto forzosamente en contacto con el pasado, sin

nuestro consentimiento, la artista usa su poder para que wiremos/pensemos. Margolles hace política como dice Rancière, utilizando el privilegio. ~~Es interesante que la artista elija la sala principal de un museo~~ de una para darle voz (en este caso silencio) a aquellos que no tienen el tiempo para ocupar el espacio y por tanto no tienen voz para emitir un lenguaje, en este caso silencio, pero silencio activo.

Es interesante que la artista elija la sala principal de un museo ^{como} ~~para~~ espacio, ^{la atalaya,} ~~por lo que se puede ver~~ como diría Foucault, del arte ~~por~~ ^{per} excelencia, desde la cual observar y reflexionar sobre el sistema de relaciones que es la sociedad.

Así Salcedo lleva una sala del museo, el lugar del arte para la clase media blanca, (la hyle) para violar sus sentidos y su memoria ofreciéndoles el silencio de los asesinados, abriendo las posibilidades de reacción cuestionando la participación anestesiada del espectador en un crimen(es) ^(os) que no son un hecho particular.

Para conducir me gustaría plantear la idea que me viene a la mente con esta obra: el caso que puede llegar a sentir el espectador al enterarse de donde proviene el agua puede relacionarse con la sensación que percibe al enterarse del asesinato de un joven a manos de los narcos, puede que sólo sea "un joven más" pero está claro que con la intervención de Margolles, en la individualización de las burbujas, en como nos podemos ver reflejados en ellas, en el "juego" que pueden suscitar todas juntas que luego rompe a pedazos al darnos el origen del

23/01/2018 UNED	DNI:	CLAVE DE SESIÓN: ÉMBOLO
	ESTUDIANTE:	
	ESTUDIOS: Grado en Filosofía	
	ASIGNATURA: 67022028 - ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE	

agua con la que las hicieron. Haciendo que nos cuestionemos, interviniendo en nuestra vida la próxima vez que veamos una de estas noticias por televisión. Seremos conscientes de que no están aislados. Salvo lo que nos lo deja claro con su uso de la luz, están a nuestro alrededor.

